

Yaritza Villegas  
BI #049377-0012  
Lengua y Literatura NS  
La Paz Community School

### **Fundamentación**

La siguiente tarea corresponde a la parte 4, estudio crítico, del curso Lengua y literatura, nivel superior. En ella leímos la novela *Del Amor y otros Demonios*, escrita por el autor colombiano, Gabriel García Márquez y publicada en 1994. Durante el estudio de obra se analizó el estilo del autor, el movimiento literario: realismo mágico, la caracterización de los personajes y el contexto sociocultural.

Mi tarea 1 consiste en la recreación del final de la novela, debido a que termina de manera trágica y con mucha incertidumbre, lo cual crea una sensación de intriga en los lectores.

Para poder brindar un final diferente y emotivo hago uso del estilo de Márquez, por ejemplo agrego muchos detalles en las situaciones vividas, llevando a la exageración. De la misma manera utilizo características del realismo mágico, como mezcla de la realidad con la fantasía, uso de supersticiones en los personajes y el tiempo psicológico.

El propósito de mi tarea 1 es ofrecer a los seguidores de Gabriel García Márquez un final distinto para Sierva María y su familia, tomando en cuenta el mismo contexto sociocultural en que se desarrolló la novela, ya que la historia se basó en el siglo XVIII durante la época de esclavitud y opresión de la raza afroamericana.

**Número de palabras: 209**

Cuando llegaba la hora en que Cayetano de Laura debía de dirigirse hacia el hospital del Amor de Dios, para cumplir con su castigo, tras ser descubierto por tener una relación amorosa con Sierva María; tomó sus pertenencias y abandonó la iglesia para ir en busca del amor de su vida, aunque sabía que esto lo despojaba de su título de sacerdote. Al llegar a la celda de Sierva María, una novicia intentó detenerlo, pero el espíritu de Dominga se levantó entre los muertos y engañó a la novicia para creyese que era un médico que el obispo había enviado, para dar el último dictamen a Sierva María.

Martina se disfrazó de enfermera y de esta manera sirvió de cómplice a Cayetano, dejándola escapar, aunque Sierva María le había hecho creer que si hacía lo contrario los demonios que ella poseía, la iban a atormentar todos los días que le quedaban de su vida.

El primer martes de penitencia, un día antes de su último exorcismo, Cayetano de Laura y Sierva María lograron escapar del convento y se dirigieron hacia lo desconocido. Años atrás, mientras Dominga de Adviento estaba en vida, Sierva María la había acompañado a visitar a su hermana a una tribu a las afueras del pueblo, en donde nadie lograba llegar vivo sin ser parte de la tribu, pero aunque Sierva María era blanca, su alma siempre estuvo con los negros. Al llegar a la tribu tras largas horas de viaje, un nieto de Dominga los sorprendió tratando de asesinarlos, pero en el horizonte este vio la mano de Dominga como una señal, entonces Chuar con gran devoción los dirigió hacia su madre. Magdalena recibió a Sierva María y Cayetano como si fuese la mismísima Dominga de Adviento, mientras que a los lejos se escuchaban las noticias sobre el suicidio del gran marqués de Casualdero.

El día de su exorcismo, impresionablemente el marqués y Bernarda con esperanzas que Sierva María volviera a una condición estable, decidieron asistir, pero cuando llegaron al convento se dieron cuenta que algo no estaba bien, el obispo estaba colgado con un mecate en la

celda de Sierva María, este se había suicidado tras darse cuenta que su responsabilidad de obispo había fracasado, y no supo dirigir a un sacerdote en los caminos de Dios, sino que no pudo hacer nada para que los demonios de Sierva María, también invadieran su ser, pero esto no fue lo que se creía en el pueblo, rumores rondaban diciendo que la única y legítima hija del marqués asesinó al obispo con tal de seguir las voces de sus demonios y que esta tenía a muchos en su lista, el demonio andaba suelto en Cartagena de Indias y Sierva María lo representaba en carne viva.

Al escuchar dichos rumores, el marqués sin poner más atención, se dirigió al tabernáculo en donde tomó un cuchillo y se lo atravesó por el pecho diciendo por mi culpa, por mi culpa por mi única culpa. Bernarda entró en un estado de anomalía, salió de su depresión y tomó por una vez más las riendas de la hacienda. Una noche, por una extraña inspiración, Bernarda decidió cenar con los esclavos dándose cuenta que eran personas con grandes sentimientos, aún más grandes que los de su misma sangre. Desde ese día, Bernarda asistía a todas las noches a las cenas de los esclavos, Venus, hija de Dominga se dedicó a ser su mano derecha y explicarle sobre su cultura yoruba. Pareciese que fuera como por milagro que Bernarda una mestiza desgraciada logró aceptar algo con lo que toda la vida luchó y aborreció, su hija. Se había dado cuenta que Sierva María no era más que un reflejo de los yoruba y sus señales de posesión no eran más que el resultado de su ignorancia. Cuando Venus fue asesinada en el pueblo por un blanco, Bernarda no pudo más y convenció a una esclava que le confesara donde se encontraba su querida hija, la cual despreció toda su vida y no hizo más que daño, después de tanto ruego esta se lo confesó y mandó a llamar a Sierva María.

Aunque Sierva María tenía un odio inmenso por su madre y no quería que sus hijos la conocieran como su legítima abuela, Cayetano aún con su fe, logró convencer a Sierva María a

perdonarla y regresar al pueblo juntos y retomar la relación que nunca tuvo con su madre. El 30 de octubre, 10 años después de la muerte de su padre y de su presencia en el pueblo, Sierva María junto a su esposo Cayetano y sus 2 hijos se dirigieron a la Hacienda de su difunto padre. Bernarda como nunca la esperaba ansiosa con gran festejo y comida que le había ordenado a los esclavos de preparar. A llegar el atardecer los portones se abrieron y un grito de dolor se apoderó del cuerpo de Bernarda, murió de un infarto, su corazón débil no pudo con tanta emoción al volver a ver su hija, murió de amor.

Desde ese día, Sierva María y su familia tomaron la hacienda y no existieron esclavos si no que familia, una familia que rejuvenecía todos los días porque el amor los mantenía con vida.

**Número de palabras: 870**

#### Bibliografía

Márquez, Gabriel García. *Del Amor Y Otros Demonios*. Colombia: Nomos Impresores, 2001.

Impreso